

●● Spécial Design et Développement Durable

Green Depot, Timberland, Jag Zoeppritz, Starbucks, BNP Paribas,
Domus, Beiersdorf, Hôtel Palafitte, Hôtel Ambassador,
7 Eiffel, Con Dao, Karin Viard, Stéphane Bern, Kelly Hoppen

Nda

magazine
New Design d'Architecture et d'Aménagement



avril mai juin 2011

#5

UN NOUVEL ÉCRIN : LE 7 EIFFEL

CET HÔTEL EST AVANT TOUT UNE BELLE HISTOIRE ENTRE UN COUPLE DE PARTICULIERS, MADAME ET MONSIEUR CAUVIN, NOUVEAUX PROPRIÉTAIRES DE CET ÉTABLISSEMENT 3 ÉTOILES, À LA DÉCORATION DÉSUÈTE, ET DEUX JEUNES ARCHITECTES PLEINES DE TALENT, ANNE PEYROUX & EMMANUÈLE THISY. DE CETTE RENCONTRE EST NÉ LE MAGNIFIQUE PROJET DE RÉNOVATION DE L'HÔTEL 7 EIFFEL. LE TRAVAIL, EFFECTUÉ EN ÉTROITE COLLABORATION, A PERMIS L'OBTENTION D'UNE 4^e ÉTOILE À CET ÉTABLISSEMENT DE LA RIVE GAUCHE.





La décoration intérieure ne correspondait absolument pas aux goûts des nouveaux propriétaires, ni au niveau de gamme visé. L'objectif était d'obtenir un cadre soigné, paisible et confortable. Une étude, sur la chambre « city » et sur la communication des espaces entre eux, a été réalisée. Des matériaux aux textures contrastées ont été utilisés : carrelages rugueux et lisses, juxtaposés à des velours, papiers peints aux reflets changeants, moquettes épaisses à longs poils. En concertation permanente, propriétaires et architectes ont réalisé la chambre « idéale » répondant aux attentes d'une clientèle exigeante tant sur le plan de l'accueil que du décor et du confort. Une attention particulière a été apportée aux choix des équipements, des couleurs et des visuels. Malgré des travaux en site occupé, la rénovation n'aura duré qu'un an.

LUXE, INTIMITÉ

Les matières nobles, une sélection de mobiliers racés, des couleurs douces, des volumes intimes et une circulation fluide procurent une ambiance de luxe discret.

Au rez-de-chaussée, le lobby est ouvert sur l'espace salon, qui se prolonge par une véranda. L'accueil est illuminé par un desk en verre sablé, des auréoles lumineuses, une mosaïque textile murale, aux tons poudrés et clairs. Des assises classiques capitonnées, un grand Chesterfield en cuir patiné et des Barcelona de Mies Van Der Rohe sont soulignés par les luminaires designés par Le Deun.



Une moquette avec des pavés en trompe-l'œil dessine le chemin des cinq étages de l'hôtel. Chacune des 32 chambres propose sa propre atmosphère imagée. Onde, étoffe, ramure ou nuage se glissent en ciel de lit. Ces motifs graphiques sont accompagnés d'une palette de tons subtils : neige pour la 101, anis pour la chambre 105, gris pierre de lune pour la 305, ou encore violine taupée pour la 303.

Au dernier étage, un luxe rare, une terrasse pour s'évader sur les toits de Paris. Un jardin côté cour avec vue sur les pans de zinc sans oublier la cheminée du lobby... tant d'atouts qui font de ce lieu stylé et accueillant un nouvel écrin hôtelier contemporain à découvrir au plus vite !



7 EIFFEL

17 bis, rue Amélie - 75007 Paris

Tél. : 01 45 55 10 01

www.7eiffel.com

Propriétaires : Mme et Mr Cauvin

Architectes : Peyroux Et Thisy

33, rue de Turin - 75008 Paris

www.peyroux-thisy.com

Tentures murales, bâches, textiles : Silva
 Miroiterie : Miroiterie Jacques Alté
 Habillage bois, faux-plafonds : Eric Lorenz
 Espaces verts, décoration florale : Atelier
 Géraldine Corthier (AGC)

MATÉRIAUX ET MOBILIERS

Lumières et lampes : Le Deun, Vico

Magistretti, Enzo Catellan, Constantin

Wortmann Büro Für F et Catellani Et Smith

Canapé Chesterfield : Flamant

Velours rose tendu sur les murs : Lelièvre

Coussins : Dedar

Bar en Corian® avec mosaïque : Globe Export

Chaises fauteuils : de Pengelly, Ron Arad,

More design, Frédéric Sofia, Javier Mariscal

et Stark

Les jardinières murales d'intérieur : Jean-

Jacques Hubert

Carrelage gamme Cubica de Porcelanosa

Moquette pavés en trompe l'œil de chez Ege