



LA DÉCO PREND DES LIBERTÉS

QUE LES LIGNES SOIENT SOBRES OU LA DÉCO CHANTOURNÉE, LES NOUVEAUX LIEUX DE PARIS REVENDIQUENT L'AUTHENTICITÉ. QUITTE À L'INVENTER DE TOUTES PIÈCES.

L'atelier des enfants: l'art plastique

L'espace est si vide, ses angles si doucement arrondis, murs et plafond si prêts à se confondre, que pour un peu on attraperait sa planche à roulettes pour y prendre son élan. C'est justement en pensant aux courbes d'un "skate park" que le designer Mathieu Lehanneur a redessiné l'Atelier des enfants du Centre Georges Pompidou. Ce paysage ludique, voulu sans limites ni contraintes, affiche sa douceur dans des alcôves molletonnées de bleu et sa banquette évolutive multicolore qui ressemble à un gros collier de bonbons. Tous les outils nécessaires aux pratiques artistiques sont accessibles aux petites mains des 2-12 ans mais

parfaitement occultées dans les placards qui se fondent dans les murs blancs. Cet univers plastique, où rien ne pollue le regard, accueille depuis juillet 2010 des ateliers de création pour des enfants qui l'investissent comme une immense feuille blanche. De Mathieu Lehanneur, on connaissait le goût pour un design exploratoire dédié aux univers biologiques ou écologiques: il a élaboré un concept d'objets thérapeutiques, dessiné un désormais célèbre purificateur d'air à base de plantes et matérialisé des courbes démographiques sous forme de contenants en argile émaillée. Avec l'Atelier des enfants, il conçoit un objet-espace, flexible, qui se vit comme un jeu.

www.centrepompidou.fr





Hôtel 7 Eiffel: discrets effets

► Si l'on y cherche les couleurs sucrées et les meubles spectaculaires chers aux boutiques-hôtels actuels, on tombera sur un os. Le 7 Eiffel est un établissement pudique posé dans un beau quartier plein de vie. Un lieu velouté où les tonalités poudrées imposent leur loi. Anne Peyroux et Emmanuelle Thysi, le duo d'architectes qui lui a redonné vie, ont officié aux côtés de Christian Lacroix, notamment sur l'hôtel Le Notre-Dame, mais les goûts chamarrés du maître n'ont pas déteint sur leur propre style. Ici, matériaux nobles et meubles racés. Et si l'on veut apprécier tout le charme du lieu, il faut savoir inspecter les détails, toucher les revêtements, suivre du doigt les finitions parfaites d'un Chesterfield en cuir

patiné ou d'un siège Tulip d'Eero Saarinen. Apprécier par exemple l'habillage des murs qui joue les effets de textures, comme ces panneaux de céramique facettée. De temps en temps, des pièces décalées s'immiscent dans l'élégance ambiante: des jardinières d'herbe drue qui zèbrent les murs du lobby, des suspensions en boules de fil de fer au-dessus d'un bar en Corian. Dans les chambres, aux tons safran, gris ou violette, les ciels de lit en toile imprimée s'offrent juste la fantaisie d'évoquer des branchages, un nuage ou une ondée. Sur la terrasse, enchâssée dans un panorama de toits en zinc, même le gazon en plastique a du chic.

www.7eiffel.com





Suite Elle Décoration: habillée en Gaultier

► Dans les années 30, Gilles Carlu, l'architecte du Palais de Chaillot, occupait un drôle d'appartement situé sur le toit du monument. Aujourd'hui, le lieu n'héberge plus personne mais se fait redécorer chaque année par un créateur de mode en partenariat avec Elle Décoration. En 2010-2011, c'est Jean-Paul Gaultier qui habille la suite pour l'hiver. Dès la sortie de l'ascenseur, le visiteur titube dans un immense couloir rayé de bleu qui lui flanque le vertige. L'entrée, la pièce la plus spectaculaire, est entièrement recouverte, meubles compris!, d'un tissu marinier en stretch derrière lequel fauteuils et consoles se dessinent en silhouettes fantomatiques. Le reste de la suite n'a pas l'harmonie graphique

qu'en 2009, Maison Martin Margiela avait su lui donner en saturant l'espace de blanc. Mais on y croise de belles idées de décoration, inspirées par les icônes des collections Gaultier: dans la chambre moquettee de dentelle noire, la robe-corset d'une poupée posée sur le lit se répand en un édredon surdimensionné. Dans le salon, une forêt vierge se lance à l'assaut du mobilier. Sur la terrasse, un chemin de miroirs taillés en diamant guide vos pas jusqu'au parapet. Habillée par Gaultier ou n'importe quelle paire de petites mains, cette suite perchée, qui a pour tout vis-à-vis la tour Eiffel, ressemble à l'appartement où l'on voudrait poser ses valises.

www.citechailot.fr





Le Consulat de la Boirie: chambres à part

► Le Consulat de la Boirie est un authentique manoir du XVII^{ème} siècle, situé dans le très réel département de la Sarthe, au sud-ouest de Paris, et transformé en véritable maison d'hôtes. Sauf que tout le reste n'est que pure fantaisie. Déclarée «micro-nation» indépendante (bien que l'on puisse en franchir les frontières sans visa!), cette parcelle de 7 hectares, comprenant jardins, bassins et vergers, reconstitue un improbable lieu historique. On pourra choisir de dormir dans la chambre Pompadour Flash, qui s'est bien gardée d'accueillir par le passé la moindre marquise, la chambre mansardée ChromoZone où se mêlent les couleurs les plus acidulées, le

Dispensaire, aménagée comme un hôpital militaire de base arrière ou Asie Lazy, réservée aux paresseux qu'un décor de palais indien va transformer pour une nuit en maharadjas. Totalement décalée, la décoration illustre des thématiques fortes en mélangeant mobilier ancien, bibelots pseudohistoriques et lignes contemporaines. Dans le Grand Salon, on appréciera un immense tableau répertorié sous le titre de Rubens, nuit américaine, zoom avant au classicisme équivoque; quant à la salle d'Art et de Dîner, où trône une longue «table aux collages», on la dit dédiée à une savoureuse mademoiselle Zizi de la Foutaise.

www.consulat-boirie.com

Valerie Appert