



HOTEL PARIS

7 Eiffel



Parisien chic

Texte : Vicky Chahine

Photos : D.R.

C'est un établissement à l'image de sa situation géographique : chic, feutré et cosy comme ce coin du 7^e arrondissement parisien. Lorsque les propriétaires reprennent l'affaire il y a un an, c'est un trois étoiles classique comme on peut en croiser dans les grandes capitales européennes.

This establishment is worthy of its location, chic, cosy and discreet like this corner of the 7th district in Paris. When the owners took over the place a year ago, it was the classical three-star hotel found in many European capital cities.



Ils décident de le transformer en chic boutique hôtel et pour cela, font appel à Emmanuèle Thisy et Anne Peyroux. L'une est architecte, l'autre décoratrice d'intérieur et à elles deux, elles forment un duo inspiré qui a déjà œuvré pour Le Bellechasse ouvert par le couturier Christian Lacroix, et le Moderne Saint-Germain. C'est dire si elles savent optimiser et exploiter au mieux les volumes « parisiens », justement l'un des atouts de leur dernière réalisation. L'entrée du 7 Eiffel tout juste inauguré, intrigue déjà les passants de la calme rue Amélie. Un Chesterfield marron à la charmante patine trône dans l'entrée aux côtés de deux exemplaires blancs de la mythique Barcelona de Mies Van Der Rohe. Au-dessus, une sphère lumineuse de Le Deun met en valeur un drôle de patchwork qui illustre l'un des thèmes déco de l'hôtel : le jeu des tissus signés ici Casamance, Lelièvre ou encore l'Italien Dedar. Justement sur cette composition réalisée par Silva Création, le lisse côtoie le rugueux, la mosaïque l'effet croco. Un contraste habilement distillé au gré des cinq étages.

They decided to transform it into a chic boutique hotel and selected Emmanuele Thisy and Anne Peyroux for the job. One is an architect and the other an interior decorator. Together they make the inspired duo who already worked for Le Bellechasse opened by the fashion designer Christian Lacroix and le Moderne Saint-Germain. That shows they know best how to use the Parisian volumes, one of the assets of their latest work. The entrance at 7 Eiffel, recently inaugurated, already intrigues the passersby in the calm Amélie Street. A charmingly worn brown Chesterfield sits in the entry next to two white Barcelona works by Mies Van Der Rohe. Above, a luminous sphere by Le Deun highlights a strange patchwork illustrating one of the hotel's themes. The play of fabrics signed by Casamance, Lelièvre or the Italian Dedar. On this composition by Silva Creation, the smooth lies next to the rough, the mosaic pattern is crocodile. A contrast spread throughout the five stories.



Au rez-de-chaussée, le bar en Corian est habillé de chaises hautes vertes Babar chez Arper et de drôles de suspensions en fils d'aluminium polis Fil de Fer Terra de Catellani & Smith. Tout près, la petite terrasse avec son faux gazon, ses suspensions en forme de galet Gregg de Foscarini et son mobilier outdoor blanc signé Moredesign pour MyYour et Ron Arad pour Driade, offre une pause bucolique aux hôtes de passage. Un esprit que l'on retrouve à l'intérieur avec des jardinières inox des Editions Compagnie accrochées sur un mur en grès émaillé à l'effet pixellisé de la gamme Cubica de Porcelanosa. Près des deux bibliothèques blanches MDF Italia éclairées par des lampes Dalù éditées par Artemide, des canapés club marron invitent à la détente. Dans les étages, le jeu sur les matières a été mis en valeur par le choix de deux moquettes Ege, l'une reprenant les motifs des pavés parisiens, l'autre à grands poils. Les nuances restent subtiles et sophistiquées à l'instar des couleurs douces comme le beige et le gris, utilisées dans les chambres. Pour ces dernières, les deux jeunes femmes ont choisi de décloisonner l'espace au maximum, marquant les séparations par des voilages ou des portes coulissantes qui font également office de miroir. L'ambiance onirique est accentuée par le procédé de sublimation photo utilisé par exemple, sur un cliché de ciel en gros plan installé en tête de lit et sur le plafond. Au 5^e et dernier étage, les clients peuvent s'offrir une dernière bouffée urbaine, installés sur les chaises Luxembourg de Fermob aux couleurs acidulées ou le Bubble Canapé en polyéthylène Starck pour Kartell. Par terre, du faux gazon, sur le mur, une grande impression de la Tour Eiffel éclairée par une lampe Metalarte et tout autour, les toits parisiens.

On the ground floor, the Corian bar has high green Babar stools from Arper and strange polished aluminum wire hangings called Wire Thread by Catellani & Smith. Nearby, the small terrace with fake grass, Gregg de Foscarini disc-shaped hangings and white outdoor furniture by Moredesign for MyYour and Ron Arad for Driade, offer a bucolic halt for passing guests. A spirit found again inside with the stainless steel planters by Editions Company hanging on a stoneware wall glazed like pixels from the Cubica range by Porcelanosa. Near the two white shelves by MDF Italia lit by Dalu lamps from Artemide, the brown club chairs welcome you for relaxation. In the upper floors the play on materials was highlighted by the two Ege carpets, one with Parisian paving stone motifs, the other with long hairs. The nuances are subtly sophisticated with soft colors like beige and gray in the rooms. The two young women chose to open the space by using curtains for separations, or sliding doors with mirrors. The dreamlike atmosphere is accentuated by the sublimated photos like the sky above the bed and on the ceiling. On the top 5th floor the guests can enjoy a last urban scene, installed on Luxembourg chairs by Femob in acid tones or on the Bubble Sofa by Starck for Kartell. On the ground, fake grass, on the wall, a large print of the Eiffel Tower lit by a Metalarte lamp and all around, Parisian rooftops.

